



LA MISSION RELATIONS - SERVICE PUBLIC DES RELATIONS AUX MILIEUX

Recherche-création à portée transformatrice
Produite et développée par Bipolar, écrite et conçue par
Pascal Ferren (Agence Camille Alfada) - 2024 > 2026

« Imaginez que nous nous astreignons à cette méthode pour aménager. Considérant le territoire comme une totalité organique qui ne peut être appréhendée par une décomposition cartésienne des parties qui le composent, les urbanistes « autres-que-modernes » plongent en attention pour l'espace et ses vivants. Ils y passent un temps certain, s'imprègnent du contact, des sensations, des affects, de la tonalité des lieux. À partir de là, ils composent, créent un conseil, un format de mise en partage des perspectives et entendent les intentions qui émergent. Ils tracent alors une forme de l'action publique qu'il nous est encore impossible d'imaginer. »

Pascal Ferren, « Par-delà sciences et société : vers une école de l'administration sensible ? », Horizons Publics, Edition Berger Levrault – Janvier/Février 2023.



- INTENTIONS -

PRÉFIGURER LES APPOINT D'UNE ÉCOLOGIE RELATIONNELLE

La Mission Relations est une démarche qui postule **l'intérêt écologique global de l'inscription dans le réel contemporain, au cœur des institutions et de l'administration humaine, d'approches sensibles et relationnelles de la nature**. Cette hypothèse de travail provient notamment de quelques expériences récentes, auxquelles nous avons participé, dont les "Auditions pour un parlement de Loire" (Polau/Camille de Toledo - 2019-2021), "Big Torrent" et "Code Source", des expériences artistiques partagées du fleuve Rhône (Bipolar - 2017-2023), ou encore, la récente démarche artistico-citoyenne "Rassemblez-Lez" (Bipolar/Pascal Ferren - 2022-2023) - vers une administration sensible du fleuve Lez.

Lors de cette ultime aventure, fin 2023, les 25 citoyen·nes mobilisé·es pour le fleuve et apprenant·es auprès de lui, ont proposé un « cahier de recommandations citoyennes pour la restauration des relations entre le Lez et ses composantes humaines ». Ce florilège de suggestions forme un répertoire d'outils pour nourrir nos imaginaires autour de **l'administration sensible de la nature**. Nous y lisons **une invitation pour inscrire clairement et en pratique une approche sensible des milieux dans les administrations**.

Plus généralement, face aux difficultés manifestes de l'écologie à lutter contre les bouleversements climatiques et l'effondrement de la biodiversité, nous considérons l'intérêt de changer la manière même de concevoir la lutte. Nous **envisageons une écologie relationnelle qui insiste non pas sur les données et les faits scientifiques, mais plutôt sur les affects et les sensibilités aux milieux de vie**. Nous avons de bonnes raisons de penser que cette forme relationnelle pourrait contourner les infertiles effets de postures de l'écologie pour annoncer une écologie mieux partagée, plus profonde, efficace et durable.

Cette forme de politique potentielle faisant appel aux sensibilités et, plus largement, aux bases relationnelles que nous entretenons avec la nature, présente un visage inconnu. Si nous pressentons théoriquement ses apports, il est encore largement question de la développer, **d'imaginer ses moyens d'actions, de dessiner ses formes et ses services dans le réel des institutions d'aujourd'hui** et face aux défis qu'elles affrontent. L'enjeu est de taille, il s'agit ni plus ni moins que de trouver des voies vers les changements transformateurs qu'appellent aujourd'hui la communauté scientifique internationale pour, peut-être, enrayer le désastre.

CAHIER DE RECOMMANDATIONS CITOYENNES POUR LA RESTAURATION DES RELATIONS ENTRE LE LEZ & SES COMPOSANTES HUMAINES

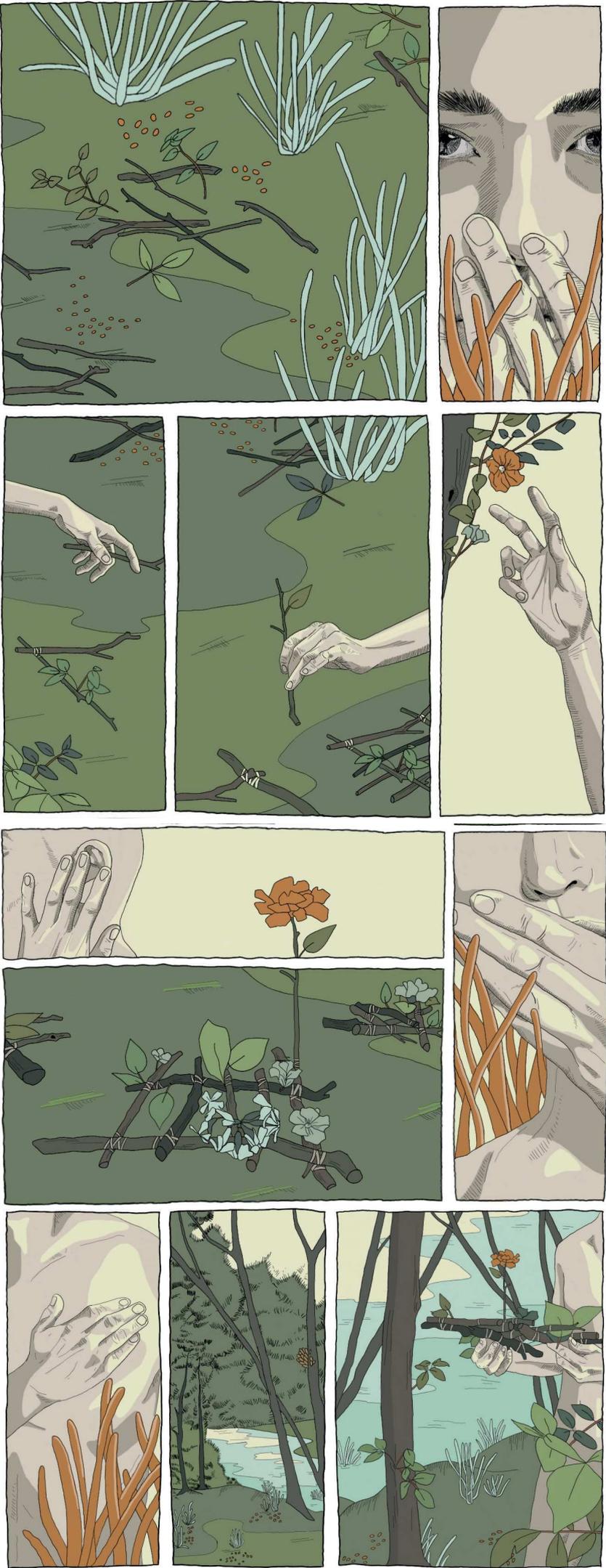
Rapport du comité de négociation
'Rassemblez-Lez' à destination des
institutions existantes

- FORMAT - RECHERCHE-CRÉATION ET DESIGN FICTION

La Mission Relations est une recherche-création à portée transformatrice. A cheval entre plusieurs champs de l'action publique (l'innovation sociale, le design-fiction, la recherche, la création artistique, la recherche et développement méthodologique en urbanisme...), elle se présente d'abord comme une fiction : **et si nous imaginions un service public de la relation aux milieux de vie ?** Si cette histoire présente un intérêt (donner à imaginer des institutions et de l'action publique possibles), elle permet également de susciter des expériences pour écrire le fonctionnement pratique de ce service public : que proposerait-il ? A qui ? Comment ? Sous quelles formes ? Quelles seraient ses modalités de fonctionnement ? Son vocabulaire ? Ses outils ? Ses apports sur le réel ? Que livrerait-il ? etc.

La Mission Relations est une démarche artistique de transformation du monde, et, en particulier, de la manière dont les humain.e.s habitent leurs milieux de vie. Il s'agit de venir, à même la matière brute des politiques publiques existantes et de leur rapport au vivant, **sculpter une forme potentiellement souhaitable d'administration alternative ancrée sur les relations sensibles entre les vivants.** A partir d'une fiction institutionnelle, l'existence d'un service public des relations aux milieux de vie, nous écrivons un fragment possible de l'histoire à venir.

Mais c'est également une recherche collective, expérimentale, ancrée dans le réel. La Mission Relations est une fiction fertile visant à **développer plusieurs expérimentations de dispositifs situés : un conseil des interprètes du milieu, des célébrations de la nature, des concertations performatives, des médiations interspécifiques, des projets de ménagements sensibles, etc.** En les prototypant, puis en les testant et en les discutant, nous imaginons former un ensemble cohérent et utile : une boîte à outils pour la mise en œuvre d'une écologie relationnelle dans des administrations sensibles.



- PROGRAMME DE TRAVAIL - FICTION GÉNÉRALE & EXPÉRIMENTATIONS LOCALES

La Mission Relations sera développée jusqu'en 2026 d'une manière évolutive, en faisant dialoguer un volet fictionnel (l'écriture d'un service public potentiel, de ses formes, de ses dispositifs d'actions, de son esthétique, de son discours, etc) avec un volet expérimental (la mise en place, le développement et l'analyse de services relationnels expérimentaux situés).

Volet fictionnel

Le service public potentiel prendra immédiatement forme. Il sera décrit, trouvera des éléments de langages, des formes visuelles. Il s'incarnera progressivement dans des éléments de communication fictionnelle : un site web, une brochure, des affiches, etc.

Ces formes évolueront au fur et à mesure de la démarche. Le logo s'affinera, les brochures se préciseront, les manières de dire l'approche relationnelle des politiques publiques s'adapteront. **Tout au long du trajet de recherche-création, les outils du service public sont décrits, enrichis des retours de terrains.** L'ensemble prendra finalement la forme d'un **guide pratique, méthodologique, pour une administration sensible et relationnelle de la nature.**

Cette partie de la démarche, plus directement artistique, sera **pilotée en propre par Pascal Ferren.** Accompagné d'autres talents (graphiques, poétiques, somatiques...), il assurera ce travail d'adaptation perpétuelle de l'outil fictionnel.

Ces éléments seront diffusés en jouant sur le double tableau : la fiction institutionnelle et l'apport méthodologique. Nous espérons ainsi apporter un espace d'imagination politique fertile. **La Mission Relations, service public potentiel, aura vocation à inspirer des collectivités, des institutions, des services de l'Etat.** Elle travaille un horizon conceptuel et narratif pour la transformation sensible de nos administrations.



**LA MISSION
RELATIONS**

Votre service public des
relations aux milieux

**Vous accompagner pour
la prise en compte des
relations aux milieux de vie !**



**Collectivités, services de l'Etat, institutions publiques,
la Mission Relations est à vos côtés !**

Volet expérimentations

Entendons-nous. La Mission Relations est également et surtout un prétexte pour dégager des axes de travail. Elle fonctionne comme le déclencheur d'une série de questionnements en design de services. Le schéma de pensée est le suivant : **si ce service public de la relation aux milieux existait, s'il devait faire sens et apporter des éléments justes et fertiles pour l'écologie politique, alors, que proposerait-il ? Quel genre d'outils mettrait-il à disposition des institutions existantes pour "sensibiliser" leur rapport à la nature ?**

Il est question de prototyper ces outils, de les dessiner, de leur donner forme, tout en les testant sur le réel, ici ou là, entre 2024 et 2026.

Si nous pressentons, depuis nos expériences récentes, l'intérêt de quelques outils possibles (voir pages suivantes), il s'agit bien de compléter et d'affiner ce répertoire.

Nous voulons travailler "à même le réel", penser ces outils en les testant, tester ces outils en les pensant. Radicalement expérimentale, notre recherche-création est ici dépendante des terrains qui s'ouvriront et des partenariats possibles en 2024 et 2026.

Pilotée par l'Agence Bipolar, cette partie plus empirique de la recherche-création pourra être partiellement confiée à quelques créateurs, paysagistes, médiateurs (etc.). Elle sera néanmoins toujours suivie et capitalisée par Pascal Ferren. Elle aura lieu majoritairement en Région Occitanie sans pour autant s'interdire quelques expériences sur d'autres territoires.

Les outils seront développés selon un protocole classique de design : prototypage en chambre (résidences d'écriture), adaptation à un terrain et une commande spécifique (sur tel ou tel territoire), test du prototype et recueil des retours, capitalisation de l'outil.



- OUTILS A TESTER - FORMES DE SERVICES POSSIBLES (NON EXHAUSTIF)

Nous pouvons dès aujourd'hui mentionner une série d'outils de la Mission Relations qu'il nous semblerait justes de développer.

Formations d'interprètes du vivant

Afin de porter et faire valoir les voix du vivant autre qu'humain dans l'espace public et politique des humains, la Mission Relations recrute, forme et initie des interprètes de la nature. Ceux-ci passent par une formation technique, scientifique et sensible. Ils prêtent ensuite serment et signent une charte de déontologie s'engageant par là-même à faire de leur mieux pour porter et traduire les points de vue de la nature.

Ils peuvent ensuite, d'une manière restant à déterminer, être convoqués pour formuler des avis depuis les perspectives de la nature sur un projet d'aménagement, un schéma de planification écologique, etc.

Cette formation insistera sur la mise en disponibilité des interprètes à la relation qu'ils entretiennent avec le vivant. Si elle peut comporter quelques éléments scientifiques ou techniques, elle sera essentiellement sensible.

Elle pourra, selon les terrains rencontrés, s'attacher à former des interprètes d'un milieu particulier (le corps interprète de tel bassin-versant, telle montagne, telle espèce vivante, etc.) ou bien de la nature autre qu'humaine en général.

> Ces formations pourront notamment s'inspirer de la désignation et de la formation existante des "commissaires enquêteurs".

> Elles ont été partiellement préfigurées par le parcours apprenant des citoyens embarqués en 2023 dans l'aventure Rassemblez-Lez (visites de sites, rencontres de scientifiques, approches sensibles de l'espace, exercices de changement de perspectives, etc).

Expériences sensibles dans les institutions existantes

Pour les institutions et administrations, la Mission Relations propose des séances de connexions et approches sensibles des vivants. Il s'agit ainsi d'augmenter les savoirs de ces institutions (déjà abreuvées de savoirs scientifiques et techniques) de savoirs sensibles et de connaissances affectives des milieux. Ces formations à la sensibilité aux milieux peuvent prendre des formes plus ou moins avancées, selon l'ambition des structures concernées.

Conception d'atlas relationnels et de schémas affectifs de gestion des milieux de vie

La Mission Relations construit et révisé périodiquement des documents cadres qui rendent compte des dimensions relationnelles d'entités naturelles particulières (une rivière, une forêt, etc). Construits avec les citoyens des espaces traversés, ces documents présentent de manière synthétique et illustrée des paysages naturels remplis d'histoires, de mythes, de pratiques, d'images, de couleurs, d'anecdotes, d'affects, etc.

Publics et accessibles, ces documents peuvent comporter une dimension prospective et inspirante. Sous la forme de schémas affectifs de gestion, ils tracent alors des orientations programmatiques pour des restaurations relationnelles sectorielles ou thématiques.

Célébrations de la nature

La Mission Relations organise des opérations culturelles (fêtes, œuvres, spectacles...) pour célébrer le vivant et exprimer notre humaine gratitude. Celles-ci peuvent notamment se tenir en fin d'opérations techniques de « renaturation » pour célébrer nos actions en faveur des intérêts de la nature. La mission relations participe ainsi à une sensibilisation massive des citoyens aux interdépendances entre eux-mêmes et les autres vivants. Au cœur de sa raison d'être, le service public contribue à faire évoluer la conscience de ces interdépendances. Il adjoint aux efforts de restaurations écologiques une restauration relationnelle tout autant fondamentale.

> Ces célébrations pourraient prendre des formes multiples, de la plus simple fête à l'invention de rituels plus originaux.

Mise en oeuvre de médiations entre espèces et de négociations relationnelles

Dans un cadre de conflit manifeste ou pour répondre à une problématique identifiée, la mission relations organise des négociations publiques mettant en scène la confrontation des intérêts en présence (humains ou autre qu'humains). Sous la forme de médiations originales, appuyées sur les relations entre acteurs humains et autres qu'humains, ces controverses proposent une ou plusieurs voies de résolution du conflit. Ces médiations pourront faire appel aux interprètes du vivant pour porter les voix de la nature et de ses intérêts. Leurs formes, plus ou moins négociatrices, plus ou moins théâtralisées, pourront être largement performatives : procès fictifs, cercles de justice restaurative, etc.

Formulation d'avis de la nature

Sur demande de partenaires, de services, de collectivités, dans le cadre d'un projet à venir, d'une opération d'aménagement ou d'un schéma de planification territoriale, la Mission Relations organise la production d'avis de la nature.

Édifiés par le conseil des interprètes, ces avis sont motivés et servent à éclairer la décision politique en conséquence. Ils peuvent et doivent s'appuyer sur une connaissance approfondie des enjeux écologiques ainsi qu'un diagnostic sensible de la question mené auprès du milieu naturel et de ses habitants humains et autres qu'humains. Ils sont l'expression de l'avis des vivants sur le projet, l'opération ou le schéma concerné.

Autres outils et services

La présente liste peut évidemment se voir augmentée d'autres types d'outils dont la pertinence se ferait jour au cours de la recherche-crédation.



- TERRAINS - TERRITOIRES ET PARTENAIRES D'EXPÉRIMENTATION

La Mission Relations s'envisage à partir de terrains d'expérimentations. Son travail fictionnel de défrichage des imaginaires politiques de demain se nourrit du réel et des possibles ouverts dans des contextes, des collectivités, des institutions fonctionnant aujourd'hui.

D'ores et déjà, elle s'appuie sur les terrains d'expérimentations suivants :

- **Démarche culturo-fluviale autour du Lez (Rassemblez-Lez).** Soutenue entre 2022 et 2023 par la Métropole de Montpellier, Montpellier 2028 (candidature à la capitale européenne de la culture) et l'Office Français de la Biodiversité. Expérimentations de la formation d'interprètes de la nature et de quelques expériences sensibles avec les institutions existantes.
- **Résidence de création du volet fictionnel de la Mission Relations et programmation d'une conférence performée de lancement de la Mission.** L'Atelline, scène conventionnée d'intérêt national - Art et création - Métropole de Montpellier. Janvier 2025
- **Enquête sensible, en vue de la création d'un atlas relationnel et sensible, sur la rivière Mosson (affluent du Lez),** à partir de l'expérience de la rivière vécue par les habitant·es des communes riveraines du cours d'eau et notamment du quartier populaire éponyme («La Mosson»). Soutenu par l'Association Montpellier 2028 et en partenariat avec l'EPTB Lez Mosson Etangs palavasiens. 2024 et 2025.
- **Conception et réalisation d'un événement public de célébration de notre relation à la rivière La Mosson - "Fête de la Mosson" -** à relier (si existant) à une opération de renaturation et/ou d'aménagement du cours d'eau. Soutenu par l'Association Montpellier 2028 et en partenariat avec l'EPTB Lez Mosson Etangs palavasiens. 2024 et 2025.
- **Grande enquête sur les relations au milieu et grande négociation relationnelle en Camargue, pour 2025. Instruction et formalisation d'un Procès du Sel.** Avec Raphaël Mathevet du Centre d'Écologie Fonctionnelle et Evolutive, le Syndicat de la Camargue Gardoise, le PNR de Camargue. Soutien (à confirmer) du GIP EPAU dans le cadre du programme ERABLE.

- **Concertation avec la nature pour formalisation d'un avis des vivants** dans le cadre du projet de renaturation du site dit "Clairières et Belvédères" du Grand Parc du Lunaret sur le Lez. Ville de Montpellier (consultation en cours). Juin à novembre 2024. Agence de paysage West 8.
- **Collaboration avec la Commission Locale de l'Eau du SAGE (Schéma d'Aménagement et de Gestion de l'Eau) du Bassin versant du Lez, Mosson et Etangs palavasiens.** Présentation du "Cahier de recommandations citoyennes pour la restauration des relations entre le Lez et ses composantes humaines" produit à l'issue du projet Rassemblez-Lez. Premier acte d'une coopération avec cette instance pour prototyper et mener des expériences de connexion sensible avec le fleuve et son milieu au sein des institutions. Partenariat avec l'EPTB Lez Mosson Etangs palavasiens. 2024 et 2025.
- Etc.

Enfin, la création, dans sa démarche globale, est soutenue par l'**Office Français de la Biodiversité** au titre de ses réflexions stratégiques sur les changements transformateurs et de la mise en œuvre d'une feuille de route nationale sur l'évolution des relations humains - autres qu'humains. Ce partenariat se matérialise en 2024 dans une convention qui préfigure une collaboration pluriannuelle en suivant.

Récapitulatif des partenariats (acquis et en cours) : OFB, Association Montpellier 2028, EPTB Lez Mosson Etangs palavasiens, Ville et Métropole de Montpellier, GIP EPAU - programme ERABLE (présélection), L'Atelline.

Nous cherchons encore d'autres terrains, soutiens et partenaires.

- ETAPES ET CALENDRIER ENVISAGÉS -

2024 - Lancement de la recherche-création :

- Conception générale du dispositif,
- Ecriture de la fiction, mise en place du logo, des premiers éléments de langage, communication réseaux sociaux,
- Recherche et confirmation des premiers terrains,
- Résidences d'écriture des outils.
- Création d'une première forme publique pour la fiction du service public : une conférence performée

2025 - Expérimentations :

- Première présentation de la conférence (l'Atelline - janvier)
- Adaptation d'outils aux terrains et commandes confirmés,
- Mise en œuvre de plusieurs (entre 3 et 4) expérimentations d'outils sur des terrains différents (en cours de précision : camargue, rivière Mosson, etc.),
- Évolution de la fiction institutionnelle, enrichissement, création du site web, sortie d'une brochure,
- Continuation de la recherche de terrains d'expérimentations.

2026 - Expérimentations et capitalisation

- Adaptation d'outils aux terrains et commandes confirmés,
- Mise en œuvre de plusieurs (entre 2 et 3) expérimentations d'outils sur des terrains différents,
- Séminaire de capitalisation - retours,
- Écriture stabilisée du programme de la Mission relations,
- Diffusion de la fiction inspirante : conférences, ouvrages...



- PORTAGE ET RÔLES -

La Missions Relations est une recherche-création portée par l'Agence Bipolar et son auteur associé, le philosophe urbaniste Pascal Ferren.

Bipolar - Agence Arts & Territoires - Porteur de la démarche

Portée par Marjolaine Combes et Mathieu Argaud, Bipolar est une agence artistique et culturelle qui mobilise la création artistique comme sources d'imaginaires politiques et comme méthodologies d'intervention pour agir sur les territoires en transition. Pour cela, elle produit des œuvres, des performances, des expositions, invente des dispositifs de médiation sensible, des événements culturels. Outre les artistes, elle associe à ses démarches les habitant·es, les acteurs locaux, les institutions et les collectivités.

Bipolar développe également des fictions territoriales, notamment avec Pascal Ferren, auteur associé à l'agence, afin d'imaginer de nouvelles manières de conduire certains enjeux sur la scène politique locale. Ces récits éco-politiques s'incarnent dans des expérimentations citoyennes, engagent de nouvelles modalités de gouvernance sensibles des milieux naturels tout en associant les gestionnaires et les collectivités.

L'agence Bipolar existe depuis 2010 au sein du groupement coopératif Illusion & Macadam ; opérateur d'appui à la structuration du secteur culturel depuis 23 ans et à l'initiative du tiers lieu culturel et créatif la Halle Tropisme à Montpellier.

Pascal Ferren (Agence Camille Alfada) - Auteur de la démarche

Pascal Ferren est philosophe de formation et urbaniste de métier. Co-fondateur de l'agence Camille Alfada (bureau d'étude en concertation et maîtrise d'usage en urbanisme et architecture) ainsi que du Lichen (laboratoire des interdépendances entre humains et non-humains), il conçoit, écrit et organise, des enquêtes auprès des usagers et des processus collaboratifs pour programmer des stratégies d'action, des plans de planification, des schémas d'urbanisme, des équipements publics, etc.

Directeur adjoint du POLAU-pôle arts et urbanisme jusqu'en 2019, il a travaillé autour de démarches culturelles intégrées à la conception urbaine. Son parcours est marqué par plusieurs expériences de design-fiction et de prospective autour de la gouvernance inter-espèces et du rapport sensible aux écosystèmes fluviaux. Dans cette veine, il est également l'auteur de plusieurs articles autour de l'administration sensible de la nature.

LE LICHEN

LABORATOIRE DES INTERDÉPENDANCES
CONCERNANT LES HUMAINS
ET LES NON-HUMAINS



01

2021

2022

REVUE CYCLIQUE DU LICHEN

- RESSOURCES ET COLLABORATIONS -

La Mission Relations n'est pas une oeuvre individuelle. Portée par l'agence Bipolar et écrite par Pascal Ferren, elle s'inspire d'initiatives voisines et elle convoque des collaborations, artistiques, techniques ou scientifiques, notamment pour sa partie expérimentale.

Nous appuyons nos travaux sur un fond théorique et méthodologique qui discute avec de **nombreuses expériences artistiques ou militantes en cours de déploiement** :

- l'Internationale des rivières de Camille De Toledo, à l'IEA de Nantes,
- le conseil diplomatique des bassin-versants de Sophie Gosselin et David Dé Bartoli porté par Utopiana à Genève,
- L'assemblée populaire du Rhône portée par l'association IDEau,
- La démarche «biodiversité administrative» portée par l'agence de design Vraiment Vraiment
- Etc.

Nous échangeons également avec beaucoup de chercheurs : Sophie Richard (AgroParisTech, UMR G-Eau), Raphaël Mathevet (CEFE/CNRS), Lolita Voisin (CITERES), Cyril Blondel (EA 2076 Habiter), etc.

Enfin, et surtout, nous envisageons la plupart de nos expériences à venir, en **collaborations avec des talents artistiques divers, allant du design graphique aux pratiques somatiques**. Sans être exhaustif, nous pouvons citer :

- Le Lichen - laboratoire des interdépendances concernant les humains et les non-humains, collectif ouvert pour l'exploration des organisations émergentes entre les humain.e.s et les autres vivant.e.s (collectif co-fondé par Pascal Ferren),
- Quelques sorciers et sorcières et leur pratiques sensibles vernaculaires : Lara Mang-Joubert (thérapeute individuelle en IFS, IR et thérapie MOSAIC), Philippe Lebel (soin énergétique breton), Emilie Dosjoub (naturopathe), etc.
- Des collègues artistes : Pauline Goffin - Atelier Nord (illustratrice), Charlotte Cauwer (architecte), Julien Rodriguez (cartographe sensible), Collectif Petitpoisprincesse, etc.
- Etc.

Pascal Ferren
p.ferren@camillealfada.com
07 66 31 75 58

Mathieu Argaud
mathieu.argaud@bipolar-production.com
06 11 56 30 51

Marjolaine Combes
marjolaine.combes@bipolar-production.com
06 61 77 31 89



BIPOLAR
art territoire